

## Dossier

### 1. Tema

Nell'ambito del corso di laurea magistrale "Il cinema muto: Dive e giganti", si sta preparando una tesina sul tema del film muto italiano degli anni '20. Nello specifico, il lavoro si riferisce alla serie di film *Maciste* al fine di produrre relazioni tra cinema e cultura popolare, in particolare il circo, e guardare anche all'economia intermediale sulla base del film selezionato. Quel film sarà *Maciste nella gabbia dei leoni* di Guido Brignone del 1926. Ciò risulta nel titolo provvisorio "Lo spettacolo di un eroe nazionale: *Maciste* tra circo, cinema e cultura".

### 2. Tesi

I quesiti a cui si intende rispondere con questa tesi sono due:

- Quale parallelismi esistono tra il mondo del circo, le tradizioni e attrazioni delle fiere intorno al 900 con il film *Maciste nella gabbia dei leoni*?
- Quali elementi intermediali si trovano nel film *Maciste nella gabbia dei leoni*?

### 3. Obiettivo

Molto è stato scritto sul personaggio *Maciste* come un nuovo prototipo dell'eroe nazionale del modernismo italiano, così come il suo legame con l'antichità romana o con il fascismo di Mussolini. Questo lavoro porta il gigante buono dal film *Maciste nella gabbia dei leoni* oltre il ruolo della montagna di muscoli e sceglie come punto di partenza gli elementi intorno a *Maciste*. L'obiettivo di questo lavoro è trovare elementi della cultura popolare all'inizio del 900, del circo e delle attrazioni e indaga per esempio: come sono messi in scena i movimenti? Quali sono i significati delle acrobazie e il ruolo di supporto del film, Bob il vecchio clown? A cosa si riferisce il luogo di azione, il circo? Quali riferimenti al mondo del circo si possono trovare nel film e come vengono utilizzati? E quale è il ruolo di *Maciste* in questo mondo delle attrazioni? Queste sono solo alcune delle domande chiave su cui deve basarsi l'analisi del film, al fine di elaborare quegli elementi che testimoniano lo spettacolo e le attrazioni. Inoltre, viene fatto un riferimento storico a forme di spettacolo, che furono trovate negli anni '20 vicino al cinema. Il film muto comincia intorno all'800 e dapprima affronta la mancanza di interesse. Quindi, quali sono stati i metodi per attirare gli spettatori verso il nuovo mezzo cinematografico? La pubblicità e le collaborazioni con gli artisti avevano lo scopo di attirare l'attenzione sul film muto, ma anche i suoi contenuti, che erano spesso ansiosi di presentare qualcosa fuori dall'ordinario e esotico. In più, guardiamo

alla situazione politica e sociale di quel periodo, in cui il futurismo avanzava, il fascismo cresceva e portava con se anche le intenzioni coloniali d'Italia. Ci sono connessioni tra il film coloniale e *Maciste nella gabbia dei leoni*? O fungeva da modello per il grande film di Charlie Chaplin *The Circus*? La tesina indagherà anche queste domande. È saputo però che grazie a quest'economica intermediale, il film sta guadagnando importanza come mezzo di intrattenimento – lentamente anche per il ceto borghese. Nella tesina, si dovrebbe quindi fare riferimento alla cultura popolare degli anni '20, per mostrare fino a che punto il film è stato influenzato da esso e viceversa.

#### 4. Procedimento e metodo

L'elaborazione della tesi è basata da un lato sul film e la sua analisi precisa delle sequenze selezionate e dall'altro sulla letteratura secondaria sul tema del cinema muto italiano e il suo divismo come anche la cultura popolare del 900, il mondo del circo e lo spettacolo. Il procedimento di questa tesina segue quattro passi principali. A partire dall'avvistamento del film segue quindi come secondo passo la ricerca della letteratura pertinente sulla serie *Maciste*. Dopo aver letto in modo più approfondito, il film dovrebbe essere rivisto per analizzarlo in seguito. Poiché l'analisi dell'intero film di una durata di 65 minuti andrebbe oltre lo scopo di questa tesina, la discussione sul film sarà limitata a due o tre scene selezionate. Questi dovrebbero essere selezionati in relazione alla loro rilevanza per la domanda di ricerca. L'analisi del film sarà di fondamentale importanza in questo lavoro, che sarà infine riunito con la letteratura secondaria elaborata per essere in grado di porre risposte alle tesi. Attraverso la combinazione di analisi e letteratura secondaria devono essere prodotti riferimenti intermediale.

Il film viene analizzato tramite due diverse versioni. Poiché la qualità dell'immagine è migliore nella versione olandese, viene utilizzata per l'analisi delle impostazioni, ecc. I testi dei sottotitoli sono esaminati più da vicino per mezzo della versione italiana. Le categorie per l'analisi del film saranno basate sulla teoria di Jost e Kammerer „*Filmanalyse im Deutschunterricht*“. Come parte della ricerca, le sequenze analizzate saranno inserite in un contesto teorico con la letteratura secondaria elaborata. Ciò risulta un approccio multimetodico per questa tesina.

#### 5. Fasi di lavoro

Il titolo provvisorio di questa tesina è “Lo spettacolo di un eroe nazionale: *Maciste* tra circo, cinema e cultura“. La struttura preliminare della tesi è la seguente:

1. Introduzione
2. Fatti generali sulla serie *Maciste*
3. Breve introduzione nel film *Maciste nella gabbia dei leoni*
4. Elaborazione della letteratura secondaria (la cultura popolare negli anni 1920, il circo, il teatro delle varietà, *Maciste* serie, economia intermediale, il film coloniali, aspetti dell'alta cultura per nobilitare il film)
5. Analisi di 4 sequenze selezionate di *Maciste nella gabbia dei leoni*
6. Riunione dei risultati e risposte alle tesi
7. Conclusione

Visto che nell'ambito di questo seminario si deve anche presentare i primi risultati della ricerca a novembre, il lavoro della tesina inizierà con la letteratura. Le sequenze selezionate per la presentazione poi saranno anche quelle scelte per la tesina. Poiché un gran parte della ricerca è già stata fatta per la presentazione, il lavoro della scrittura della tesi inizierà a dicembre. La tesi dovrebbe anche includere i commenti della discussione del seminario e il feedback del professore. Si prevede di completare i lavori entro la fine di febbraio.

#### 8. Bibliografia

**Angelini**, Franca: Teatro e spettacolo nel primo Novecento Roma: Laterza 1998.

**Bertetto**, Paolo / **Rondolino**, Gianni: Cabiria e il suo tempo. Milano: Il Castoro 1998.

**Ceriotto**, Guido [Editore]. Storia sociale e culturale d'Italia. 3: Lo spettacolo. Busto Arsizio: Bramante 1987.

**Dall'Asta**, Monica: Early Italian Serials and (Inter)National Popular Culture, in: Giorgio Bertellini Ed., Italian Silent Cinema. A Reader. New Barnet: Libbey 2013. 195-202.

**Dering**, Florian: Volksbelustigungen. Eine bildreiche Kulturgeschichte von den Fahr-, Belustigungs- und Geschicklichkeitsgeschäften der Schausteller vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Nördlingen: Greno 1986.

**Giordano**, Michele. Giganti buoni: da Ercole a Piedone (e oltre) il mito dell'uomo forte nel cinema italiano. Roma: Germes 1998.

**Jost**, Roland / **Kammerer**, Ingo: Filmanalyse im Deutschunterricht: Spielfilmklassiker. München: Oldenbourg 2012.

**Lotti**, Denis: Muscoli e frac. Il divismo maschile nel cinema muto italiano. Soveria Mannelli: Rubettino 2016.

**Nagel**, Stefan: Schaubuden. Geschichte und Erscheinungsformen. Münster 2000-2018  
[www.schaubuden.de](http://www.schaubuden.de)

**Piani**, Piero: Civiltà del circo. Ediz. italiana e inglese. Bologna: Libreria Naturalistica 2007.

**Pulcini**, Franco / **Santarelli**, Cristina: Storia sociale e culturale d'Italia. Lo spettacolo. Volume Terzo. Busto Arisio: Bramante 1987.

**Reich**, Jacqueline: The Maciste Films of Italian Silent Cinema. Bloomington: Indiana University Press 2015.

**Ricci**, Steven: Cinema and Fascism. Italian Film and Society. 1922–1943. Berkeley: University of California Press 2008.

**Rushing**, Robert A.: Descended from Hercules: Biopolitics and the Muscled Male Body on Screen. Bloomington: Indiana University Press 2016.

**Serena**, Alessandro: Storia del circo. Milano: Mondadori Bruno 2008.

**Sorlin**, Pierre: Italian National Cinema 1896-1996. Oxon: Routledge 1996.

**Vittori**, Maria Vittoria: Il Clown futurista. Storie di Circo, Avanguardia e Café-chantant. Roma: Bulzoni 1990.

**Winkler**, Daniel / **Schrader**, Sabine: Maciste (1915-26). Ein früher Muskelmann als nationaler Serienheld. Bartolomeo Pagano, Körperkultur und Starkult. In: Daniel Winkler/Martina Stemberger/Ingo Pohn-Lauggas Ed., Serialität und Moderne. Feuilleton, Stummfilm, Avantgarde. Bielefeld: Transcript 2018. 151-176.

## 7. Videografia

**Maciste nella gabbia dei leoni** di Guido Brignone (1926). Sottotitoli in italiano.

<https://www.youtube.com/watch?v=McMVy8oJRz4&t=252s>

**Maciste in the Lion's Cage** di Guido Brignone (1926). Sottotitoli in olandese.

<https://www.youtube.com/watch?v=C8G0UQeevrs&t=14s>