

Einstellungsprotokoll: Cléo de 5 à 7 06:18 – 10:38

Einstellung	Dauer	Dialog/Handlung	Schrift	Bildebene	Mise-en-scène	Tonebene	
1.	06:18 – 06:49	Cléo trifft Angèle in einer Bar, die schon auf sie gewartet hat A: « Alors, madame Irma t'a quitté la peur ? » C : « No, c'est pire qu'avant »	Spiegelung: TABAC (verschwommen)	folgt Cléos Bewegung, Großaufnahme: Cléos Gesicht	Schwarz-weiß, Cléos Gesicht und ihre suchenden Kopfbewegungen im Fokus, Hintergrund verschwommen, Licht gedämpft, Anzug des Kellners und Lichtsäule stechen heraus	Gedämpfte Stimmen, Besteckgeräusche	
2.	06:49 - 06:54	Beide sitzen C: « Les cartes l'ont a dit que je suis malade » A : « C'est pas possible, elle l'avait vu dans son jeu ? »	„TABAC“ leuchtend und verzerrt im Spiegel	Halbnahe, A&C sitzen, im Hintergrund Spiegel /Augenhöhe	Spiegel hell, links Säule mit glänzenden Steinen, Lichter im Spiegel, Tageslicht von links		
3.	06:54 – 06:56	C: « Mais est-ce qu'on ce voit dans ma figure ? », ängstlich		Großaufnahme Cléo's Gesicht, ein Stück der Spiegelung	Fokus auf Cléo's Gesicht = hell, Hintergrund bleibt verschwommen		

4.	06:56 – 07:00	A: « Mais non, vous vous faites des idées »		A&C wieder frontal sitzend in Halbnahe, Kellner im Spiegel	s. mise-en-scène Einstellung 3		
5.	07:00 – 07:08	Cléo steht auf und schaut sich in den Spiegel, C: « Si c'est ça je me turai, oh donne me aucune mort déjà. » Beginnt zu weinen, legt Kopf gegen Spiegel		Großaufnahme Cléo, im Hintergrund Männer verschwommen gespiegelt	Hintergrund dunkler (außer Anzug des Kellners links), Cléo bisschen heller im Spiegel und Haare stechen heraus, Bewegung im Spiegel		
6.	07:08 - 07:17	Angèle innerer Monolog über Cléo: immer Drama mit ihr, man muss sie beschützen	Chapître III Angèle de 17h. 08 à 17h. 13	Großaufnahme Angèle	Tageslicht durch Fenster -> Angèle beleuchtet, Lichter im Spiegel	Cléo's Schluchzen	
7.	07:17 – 07:51	A tröstet Cléo, schneuzt ihr die Nase, macht ihren Gürtel auf, erklärt Kellner und Restaurantbesitzer die Situation		Halbnahe A&C, im Spiegel: Kellner in Amerikanische	Straße im Blick -> Tageslicht, Fenster gespiegelt, Bewegung: Menschen und Autos auf der Straße, 3. Person kommt an den Tisch	Straßengeräusche, gedämpft Stimmen anderer Gespräche	
8.	07:51 – 08:39	Die Männer erkundigen sich nach Cléo's Empfinden; Angèle willigt trotz		Sprung auf die Seite, die 2 stehenden Männer und A&C im Profil - im Hintergrund	Bewegung auf der Straße (Menschen und Autos) -> hebt sich ab, weil heller		

		Bedenken („Tu sais encore que te va plus énerver le café“) Cléo's Wunsch nach einem Kaffee ein; A beginnt Geschichte eines Mannes zu erzählen aus ihrem Dorf „Quand on a de santé, on a tout“		Straße und vorbeigehende Menschen Dann halbnah auf A&C, wieder Sprung auf frontal mit Spiegel im Hintergrund	Bewegung im Spiegel		
9.	08:39 – 09:15	Cléo trinkt Kaffee, scheint dem Paar zuzuhören -> haben eine Auseinandersetzung: Mann: „Je vais dormir avec toi ou rien“, Mann verlässt Café und Cléo schaut ihm hinterher		Effekt Parallelmontage durch Spiegel: links Cléo, rechts ein Paar und hinterer Bereich des Restaurants Links: Augenhöhe, Halbnahe Rechts: leicht von oben, im Hintergrund Menschen in Amerikanische Kamera statisch	Links: Leuchtschrift, Bewegung im Spiegel Rechts: Bewegung im hinteren Restaurantbereich , Lichter hinten oben und Leuchtschrift	Geschichte Angèles nicht mehr im Bild (off), Restaurantgeräusche	
10.	09:15 – 09:30	Cléo schminkt sich nach, Angèle erzählt ihre Geschichte weiter (diesmal wieder im on)		Zoomt weg, von oben, Bewegung vor der Kamera, Tisch mit A&C recht mittig im Bild und eher im Hintergrund;	Cléo im Hintergrund, Restaurant=geschehen vorne; Straße -> Tageslicht beleuchtet Szene	Stimmen und Gespräche der restlichen Gäste	

				verlassene Frau rechts im Bild			
11.	09:30 – 10:01	Cléo frischt sich auf und schaut sich in einen kleinen Spiegel, bindet sich ihren Gürtel wieder um, Angèle erzählt ihre Geschichte fertig: „Il est resté au village, il est vieux“, beide stehen auf und verlassen Restaurant, Getränke sind aufs Haus	Hinter Cléo im Spiegel: TAB Links hinten unlesbarer Schriftzug	Frontal& auf Augenhöhe auf Tisch mit A&C gerichtet, rechts verlassene Frau, Uhr im Hintergrund Mann/Restaurantbesitzer von hinten, beim Verlassen: von unten, dreht sich leicht nach den 2 Frauen nach und filmt durch die Glastür	Leuchtschrift und Lichter links im Spiegel, rechts genauso, helle Kleidung Kellner, glitzernde Säule Ganz links: Ausschnitt Straße, Bewegung Ganz rechts: Bewegung im Restaurant	Gedämpftes Restaurant=geräusch	
12.	10:01 – 10:38	Gehen zielstrebig die Straße entlang, überqueren eine breite Straße, kein Dialog	Geschäfts- und Restaurantnamen z.B. BAR, SALVY,.. Straßen=schild -> Stop	Am Anfang Totale, nach der Straßenüberquerung Zoom auf Halbtotale; Kamerafahrt/travelling von oben	Tageslicht, Bewegung auf der Straße: Menschen, Autos Schaufenster, Geschäftsstände, A&C zuerst im Hintergrund des Geschehens -> verdeckt von anderen Vorbeigehenden und Ständen	Straßen=Geräusche, v.a. Motoren	