

Il Vangelo Secondo Matteo (Pier Paolo Pasolini)

Sequenzprotokoll Nr.1

Nr.	Zeit	Einstellung	Bildinhalt	Handlung	Kamera	Geräusche/ Musik	Sonstiges/ Anmerkungen
1	0:16:20	campo lungo	berittene Soldaten in karger Landschaft		Kameraschwenk nach links, Aufsicht	Wind, Schnaufen der Pferde, beginnendes Babygeschrei	Soldaten bzw. Kindsmörder
2	0:16:32	primo piano (primissimo piano)	Kopf eines berittenen Soldatens		statisch	Wind, Schnaufen der Pferde, Babygeschrei	
3	0:16:34	s.o.	Kopf eines anderen berittenen Soldatens		statisch	s.o.	
4	0:16:36	primo piano	s.o.		statisch	s.o.	
5	0:16:38	primo piano (campo medio)	s.o.		statisch	s.o.	
6	0:16:40	primo piano	Kopf eines berittenen Soldaten, im Hintergrund ein weiterer berittener Soldat		statisch	lauteres Babygeschrei	
7	0:16:43	campo lungo	große Gruppe an bewaffneten Fußsoldaten		statisch, Froschperspektive	s.o.	
8	0:16:46	primo piano (primissimo piano)	Kopf eines Fußsoldaten (ohne Metallhelm), Kopf eines zweiten Fußsoldaten		Kameraschwenk	einsetzende dramatische Musik	im Hintergrund sieht man angeschnittenen weitere Fußsoldaten
9	0:16:49	s.o.	Kameraschwenk über drei versch. Gesichter (Fußsoldaten)		s.o.	dramatische Musik	s.o.
10	0:17:03	s.o.	Kameraschwenk über		s.o.	Melodiewechsel; ruhigere,	s.o.,

Il Vangelo Secondo Matteo (Pier Paolo Pasolini)

			vier versch. Gesichter (Fußsoldaten)			weniger dramatische Melodie	kurze Suchbewegung mit der Kamera bevor das nächste Gesicht gefilmt wird
11	0:17:16	primo piano	behelmter Soldat hält seine zwei Mittelfinger in den Mund	Soldat pfeift	statisch	lauter Pfiff	
12	0:17:19	campo media	mehrere angeschnittene bewaffnete Fußsoldaten	Soldaten rennen los	statisch	Wind	
13	0:17:29	campo lungo	s.o.	s.o.	statisch	Wind	
14	0:17:43 – 0:17:55	panoramica	Aufsicht auf die bewohnten Sassi von Matera	Soldaten stürzen von oben herein, Aufruhe, Menschen rennen den Berg hinunter	statisch	dramatische Musik, Geschrei	

Sequenzprotokoll Nr.2

Nr.	Zeit	Einstellung	Bildinhalt	Handlung	Kamera	Geräusche/ Musik	Dialog
1	1:13:01	primo piano	Jünger, versetzt im Hintergrund weitere drei Jünger	Apostel spricht	statisch	Wind, Apostel spricht	Apostolo: Chi è il più grande nel regno dei cieli?

Il Vangelo Secondo Matteo (Pier Paolo Pasolini)

2	1:13:05	primo piano	junger Mann mit Kind auf dem Arm		statisch	Wind	
3	1:13:07	campo medio bis primo piano (primo piano)	Jesus umgeben von seinen Jüngern	Jesus spricht, Jesus und die Jünger laufen los, Jesus voran	Zoom	Jesus spricht	Cristo: In verità vi dico: se non vi convertite e non diventate come bambini, non entrerete nel regno dei cieli. Chi dunque si fa piccolo come questo bambino, è il più grande nel regno dei cieli. E chi riceve un bambino come questo nel mio nome, riceve me. Ma chiunque scandalizzi uno di questi piccoli che credono in me, meglio sarebbe per lui che gli fosse appesa al collo una macina da mulino e fosse precipitato nel profondo del mare. Guai al mondo per gli scandali! È inevitabile che succedano scandali ...
4	1:13:39	primo piano, campo medio	die Kamera gleitet über die Gesichter der Jünger und des jungen Mannes mit Kind	Jesus spricht	Kamer-schwenk	Jesus spricht	Cristo: ... ma guai all'uomo per il quale avviene lo scandalo! Ora, se la tua mano o il tuo piede ti è causa di peccato, mozzalo e gettalo via da te; meglio è per te entrare nella Vita monco o zoppo, che aver due mani o due piedi ed esser gettato nel fuoco eterno. [Text im Drehbuch übersprungen] Che ve ne pare? Se un uomo ha cento pecore e una di esse si smarrisce, non lascerà le novantanove sui monti e andrà in cerca di quella che si è smarrita? E se gli avvenga di trovarla, in verità vi dico che egli si rallegra per questa più che per le novantanove che non si sono smarrite. Così è volontà del Padre vostro che è nei cieli che neppure uno di questi piccoli si perda.
5	1:14:19 – 1:14:37	primo piano	zunächst Apostel Pietro im Bild Kamerashwenk über weiteren Apostel zu Jesus	Apostel spricht, Jesus antwortet, Jesus dreht sich um, geht von der Kamera weg, die Apostel folgen ihm	Kamera-schwenk, Zoom nach draußen?	Wind, Apostel und Jesus sprechen	Pietro: Signore, se mio fratello pecca contro di me, quante volte dovrò perdonargli? Fino a sette volte? Cristo: Non ti dico fino a sette volte, ma fino a settanta volte sette.